

Sinds een dag of 2

Muziek / tekst: Hennie Vrienten
Arrangement: Jetse Bremer

1

♩ = 114

S.
A.
T.
B.

Piano *mp*

4

mf
1. Sinds een dag of twee vlin— ders in m'n hoofd Sinds
2. Vrouw wen bij de vleet wach— tend in een rij Doet

mp
1. Sinds een dag of twee vlin— ders in m'n hoofd Sinds
2. Vrouw wen bij de vleet wach— tend in een rij Doet

mp
bm bm bm bm

7

mf
een dag of twee aan— ge naam ver doofd 'k Was haast ver ge ten hoe
me toch geen reet want— hij kijkt naar mij *mf* Lief de, oh lief de waar

mf
een dag of twee aan— ge naam ver doofd 'k Was haast ver ge ten hoe
me toch geen reet want— hij kijkt naar mij *mf* Lief de, oh lief de waar

mf
bm bm 'k Was haast ver ge ten hoe
Lief de, oh lief de waar

mf
bm bm 'k Was haast ver ge ten hoe
Lief de, oh lief de waar

10

't voelt om ver liefd te zijn
was jij toch al die zijn
tijd

't voelt om ver liefd te zijn
was jij toch al die zijn
tijd

't voelt om ver liefd te zijn
was jij toch al die zijn
tijd

't voelt om ver liefd te zijn
was jij toch al die zijn
tijd

bm

13

Ik kijk om me heen door een roze bril Veel te lang alleen stond
Al les wat hij zegt, slik ik voor zoe te koek en m'n scherpe blik is

mp

Dzjin ge dzjing dzjing dzjin ge dzjing dzjing etc.

Ik kijk om me heen door een roze bril Veel te lang alleen stond
Al les wat hij zegt, slik ik voor zoe te koek en m'n scherpe blik is

bm bm bm bm bm bm

16

een beet je stil Het Hoe kon ik het we ten m'n we reld je was zo
ook al da gen zoek Het kan me niets sche len zo lang hij maar met me

een beet je stil Het Hoe kon ik het we ten m'n we reld je was zo
ook al da gen zoek Het kan me niets sche len zo lang hij maar met me

een beet je stil Het Hoe kon ik het we ten m'n we reld je was zo
ook al da gen zoek Het kan me niets sche len zo lang hij maar met me

een beet je stil Het Hoe kon ik het we ten m'n we reld je was zo
ook al da gen zoek Het kan me niets sche len zo lang hij maar met me

bm bm bm bm

* de t wordt niet uitgesproken

** Kies zelf een leuke leeftijd

19

mp Smachtend
Ah

mf Cynisch

klein vrijt

klein vrijt 't Is wel een beet je raar Twee—

klein vrijt Om de beurt ademen *mp* een beet je raar

dm ba dm ba dm ba dm ba

22

ah op m'n be nen

en der tig jaar** Tril lend op haar be nen Als—

een beet je raar Noe noe noe noe noe noe

dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba

25

Geschrokken *mf* Uitdagend

nnn is ver dwe nen Oe lal lal la la

hij is ver dwe nen Oe lal lal la la

Noe noe noe noe noe noe

dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba dm ba

la Oe lal lal la la la la

la Oe lal lal la la la la

F Ze is, ze is van mij Ze is, ze is van

mf Ze is, ze is van mij Ze is, ze is van

Oe lal lal la la la la Oe lal lal la la

Oe lal lal la la la Oe lal lal la la

mij Oeh, ze is, ze is van mij

mij Oeh, ze is, ze is van mij

la

la

f in de neus tremelo op wauw

Alt Oe wauw wauw wauw wauw (*mf* wawawa)

Percussief dzjin ge dzjin ge dzjing dzjing dzjing dzjing

bm bm ba dm bm bm ba dm bm bm bm bm

37

f

Oe wauw wauw wauw wauw

Oe wauw wauw wauw wauw (wawawa) Oe wauw wauw wauw wauw

bm bm ba dm bm bm ba dm bm bm bm bm bm ba dm bm bm ba dm

tremelo op wauw

40

(wawawa) Oe wauw wauw wauw wauw (wawawa)

tremelo op wauw

(wawawa) Oe wauw wauw wauw wauw (wawawa)

dzjin ge dzjin gedzjing dzjing dzjing dzjing dzjing ie. dzing

bm bm bm bm bm ie. bm

tremelo op wauw

43

na na na na na na na na Oe lal lal la la

na na na na na na na na *Percussief* *mf* dzjin ge dzjing dzjing dzjing dzjing dzjing dzjing

ie van mij

ie van mij

46

la Oe lal lal la la la

dzjin ge dzjin gedzjing dzjing dzjing etc.

Ze is, ze is van mij Ze is, ze is van

Ze is, ze is van mij Ze is, ze is van

49

Oe lal lal la la la Oe lal lal la la

mij Oeh, ze is, ze is van mij oeh—

mij Oeh, ze is, ze is van mij oeh—

52

la Oe lal lal la la la

ze is, ze is van mij oe ze is, ze is van

ze is, ze is van mij oe ze is, ze is van

55

Oe lal lal la la la Oe lal lal la la

dzjin gedzjing dzjing dzjing dzjing

mij ze is, ze is van mij

mij ze is, ze is van mij

58

la

Oeh Oh ze is van mij

Evt. solo *vrij ritme* *Tutti*

Suggestie voor evt. choreografie: De sopraan is de verward verliefde hoofdpersoon. De alt reageert hierop nogal nuchter (21). De bas is uitgelaten (27), want; 'ze is van mij' en laat zijn fantasie de vrije loop. Vanaf 45 ontstaat er echter een strijd tussen de bassen: Want op wie is ze nu eigenlijk zo gek?